

晨光

Chenguang



DAYANG大陽

总刊第四十八期

二零一二年第一期（季刊）

深圳大阳晨光编辑部





大阳 《晨光》 编辑部

顾问： 郭宁康 林 芄

主编： 李 鸣

副主编： 谭雪林

编委： 刘汉群、吴镭、吕敏彬、陈凤
唐健、彭淑芳、贺虎

目 录

【卷首语】	沐春-----	1
【大阳风采】	同行-----	2
	阳光工程-----	4
【照片集锦】	照片集锦-----	6
【情感世界】	春天的故事-----	12
	桃之夭夭-----	13
	小河-----	14
	雨-----	15
	今雨-----	16
【感悟人生】	怀念伟人-----	17
	我的一位恩师-----	18
	生活感悟-----	19
	愁-----	21
【随感杂谈】	多一份现实，少一份浮躁-----	22
	浅谈正思维之一-----	23
【七彩生活】	春运、春晚-----	25
【班组生活】	强化基础管理-----	28
	浅谈班组管理-----	29
【范文欣赏】	把花种在自己的心里-----	31
	学会感恩-----	32
【诗海拾贝】	那一年-----	35
	10年、15年的一次约会-----	37
	春晖-----	39
	致书-----	40
【开心果】	开心一刻-----	41

沐春

扶摇

漫步街道，驻足树下，那枯枝丫新冒的嫩芽，街道草坪上新长的小草，花坛里绽放的花儿，满世界越来越多的颜色，越来越多复苏的生机在提醒，原来，你到了。静寂了一个冬天的生机，在这一刻苏醒，这色彩斑斓的一切也因为你的到来而出现，世界在它的方式欢迎你的到来。

你的到来，带给了我们希望，播种春天的种子，来年必有丰厚的收获；你的到来，带



给了我们温暖，寒冷的冬季因为你的到来而不得不姗姗离去；你的到来，带给了我们故事，有无数的文人墨客倾心于你的风采，创造无数经典好句，用使劲浑身解数只为获得你的倾心，只为了你那瞬间的顿足回顾，便满心欢喜，回味。

儿时，最喜欢春天，那粉红的桃花最后总能结出鲜嫩多汁的桃；我们总是穿着美美的花衣服到处秀秀；头顶的那片阳光既不像冬天那般寒冷，也没有夏天那般炙热，春天的阳光是暖暖的，照在身上，说不出的舒服，晚上裹着白日晒过的被子，埋头，满满的都是阳光的味道，带给你一夜好梦；晴朗的天气，约三五好友，带上美食一堆，在水清草

肥的河边，嬉闹，玩耍，总是在记忆里面化成美好的一点。对于春天，大家就是期待的，没有夏日的灼热，秋日的萧条，冬日的冷清，有的只是鱼儿回归海洋般的那种温暖，那种惬意。

长大了，工作了，生活的压力大了，再难有像小时候那样单纯而又简单的生活。现在的我们，一直为生活奔跑，为以后规划，为未来打拼，我们前行的脚步越来越快，人与人的距离越来越远。不再驻足只为欣赏那枝头的一朵鲜花，不再半夜不睡只为传言会出现的流星雨，太多的舍弃，太多的追求，让我们也忽略了周围的风景。生活越来越枯燥无味，人越来越疲惫，心越来越累，找不到停靠的港湾，就那样的一直在重复昨天，重复前天的事情。。。

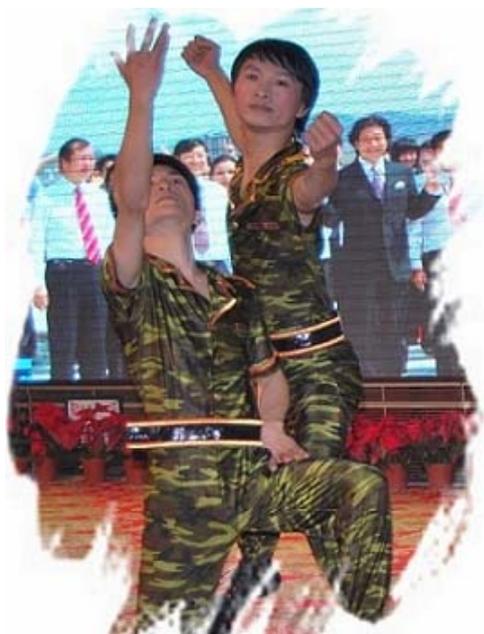
事情总是做不完的，梦想也是一个接着一个，但是生命其实是很短暂的，我们需要规划我们的人生，让它有意义的消逝。有人说要把有限的生命投入到无限的为人们服务中去，我没那么高尚，只是希望借着春的到来，春的气息，好好的放松下自己，享受这难得的轻松，惬意。好好的放松下自己，清空包袱，再前行。

你看，那一抹青绿，那一缕清香，正向你而来...

同行

李鸣

2009年12月31日，大阳公司隆重举行元旦晚会，双人舞《同行》，格外引人注目，两个小伙子在舞台上挥臂阔步，或翻腾跳跃，精彩的表演打动了观众，让大家为之一震。观众们纷纷打听，两位小伙子跳得这么好，他们是不是专业演员，是不是公司外请的节目。观众的好奇和疑惑并非偶然，大阳公司举办元旦晚会多年了，看到这样高水平的舞蹈表演还是第一次。



今晚的表演，的确让大家开了眼界，表演双人舞的演员不是专业的，而是业余爱好者，一位名叫匡丕炎，一位名叫朱强，他们都是来自生产一线普通职工。

从09年开始到今年，匡丕炎和同伴就成了公司元旦晚会的知名演员，也一直活跃在公司文化活动中，职工们都称他们俩人是“大阳舞星”，“双飞的雄鹰”。

数数这几年的元旦晚会，他们俩人参与和编导的舞蹈节目每年都获得“观众最喜爱的节目”奖励，全体职工把掌声和鲜花送给了这两们年轻人。他们为大阳元旦晚会呈现了极大亮点。然而，在掌声面前，在荣誉背后，他们都有着深沉的积累和无数的艰辛。

2002年夏天，一个江西吉安的小伙子高中毕业走出校门，他就是匡丕炎。这个身体并不壮实的小伙子充满了激情，立志要出去闯一闯，干出一点样子来。不久，他跟着同学一起南下，来到广东惠州，进了一家工厂打工。

一年之后，小匡听朋友说深圳很大，机会多，就托老乡介绍，来到深圳沙井一家工厂做普工。在这家工厂每天上班，生活显得比较单调、乏味。爱好文艺的他心情有些浮动起来。有一个夜晚，一个工友带他到沙井市民广场玩，那里音乐高放，人群沸腾，跳舞的，唱歌的人布满了广场，十分热闹。小匡被这个热闹场面深深吸引住了，情不自禁地跟着大家跳了起来。他第一次接触了广场舞，那一夜，他陶醉了，很晚还没有入睡。

自那一次后，小匡又接连去了几次广场，逐渐对跳舞产生了浓厚的兴趣，一有时间就跑到广场去跳舞，一跳就是2、3个小时。他很快学会了很多舞步，也结识了不少舞友。那些日子，他感到过得非常开心，生活很有意义。广场跳舞让这位年轻人改变了形象，也改革变了生活方式。

2006年上半年，匡丕炎经朋友推荐进入了福永邦深电子厂，这是一个上千人的大厂，文化活动十分活跃，他进厂不久就遇上厂里搞庆典活动，并毛遂自荐，参加了舞蹈排练演出。小匡不错的表现，让活动组织者刮目相看，很快让他加入了工厂的职工艺术团。

匡丕炎进入艺术团后，激起了更大的文艺热情。在艺术团里，他接受了专业老师的指导，自己勤学苦练，舞蹈基础更加提高。小匡所在的艺术团不仅在厂里经常活动，还活跃在社会舞台上。从06年到08年，他多次跟团一起参加宝安和福永文艺下乡巡回演出，先后演出了20多场。这些活动让他得到极大锻炼，舞蹈水平进一步提高。他从一个爱好文艺，但并不懂艺术的小伙子，发展成为一名具有一定水平的业余舞蹈演员，他终于在艺术的追求中实现了自己的理想。

匡丕炎进入大阳也是一个偶然的时机。他曾听人说起大阳，环境好，条件不错，文化活动很活跃。怀着一颗向往的心理，偶然一次，他走到大阳厂门口，看到招聘漆包操作工，

他高兴极了，经过报名考试过程之后，很顺利成为了大阳一名职工。

匡丕炎分配在通用公司漆包车间当学徒，小伙子勤奋好学，积极肯干，二个月就顺利出师，独立上岗操作1台半的漆包机。师傅评价他说：“这个年轻人机灵聪明，学东西快。”小匡回忆那一段工作日子也深有感慨：“我既然进了大阳，就要干出一点样子来。”他以实际行动实现了自己的诺言。

2009年底，公司正筹办2010年元旦晚会，行政部主管找到小匡，动员他说：“听说你有舞蹈特长，特邀请参加元旦晚会一个节目。”小匡高兴地答应了，之后，他自己思考如何完成这个节目。正巧，同他一个班组的朱强也在说要元旦晚会的事，两人一拍即合，主意很快定下来，我们两人跳一个双人舞——“同行”。

“同行”的原创来自制于朱强曾经排练过的舞蹈，表现一对战士在遇到险难时紧紧依靠，并肩战斗，冲破险阻的故事。从11月初起，为了演好这个舞蹈，小匡和同伴每天下班后就投入排练，虽然俩人都有舞蹈基础和专业水平，但排练起来一点也不马虎、不含糊，而是用全身精力排练。在那一个多月，他们排练了10多个晚上和白天。努力使表演达到最佳状态。

功夫不负有心人，12月31日，他们登台表演，高水平的演出果然让全体观众大开眼界，会场上响了长时间的掌声和喝采声，观众们对他们的表演给予了很高的评价。

说起他的同伴朱强，他也是一名舞蹈爱好者，在高中时专门学习了二年舞蹈，毕业后曾进入文艺单位工作，一个偶然的的机会，也被招聘进入大阳，也是分配到漆包车间与匡丕炎同事，这样的巧合，让他们俩如雄鹰展翅，一齐飞翔。

公司2009年元旦晚会让小匡崭露头角，让大家惊奇的发现，之后，他自然成了工会文体活动的活跃分子，成为晚会舞台上的明星。

2011年，小匡又挑起了元旦晚会舞蹈节目重担，编导民族舞和现代舞，通过一番努力，又拿到了最佳节目奖励。2012年元旦晚会上，大型舞蹈——“走向新辉煌”以欢快、热烈、激情表演形式打动了观众，被评为观众最喜爱的节目。这是匡丕炎和同伴高端艺术发挥的成果，是倾力创作的结晶。从“同行”，让小匡和同伴们与大阳文化联到一起，从“欢聚一堂”到“走向辉煌”，让他们升华艺术，大放光彩。他们用心编织了一个个年轻的梦，他们用情绘成了一个个美丽的画卷。

回忆起曾经登上的绚丽舞台，曾经倾情的表演，匡丕炎无比感慨，激动地说：“元旦晚会给了我很大的收获，我爱大阳！”



阳光工程

--记园艺工邓国全

通讯员 阮献辉

为养家糊口，携妻带子，四处漂泊，一个典型的草根之族，他平淡无奇，朴实无华，却有着中国劳动人民的本色：兢兢业业，恪尽职守，任劳任怨，默默奉献。平淡中演绎着精彩，用勤劳走出一条隽永而又坚实的道路。聆听他的故事，感觉到了生命原来是如此的真实与厚重。

一、绿色中的笑容

邓国全，广西柳州人。他是一个性格开朗、乐观、热情的人，看见谁都是笑眯眯的，无论走到哪都是笑声一片，犹如《隋唐演义》中的活宝程咬金。



虽说他是 2009 年加入的大阳公司，可他从事园艺工作是从 1996 年开始的，至今已有十几年的园艺工作经验。他说他喜欢这份工作，喜欢那一份郁郁葱葱、清新大自然的感觉，喜欢那一份创新，喜欢看着自己亲手侍弄过的花草绿意盎然、鲜花朵朵盛开的样子，看着就觉得舒服。

当我问他搞园艺工作难吗？他说做园艺工作其实很简单，就一句话“三分种，七分管”！几个字就道出了园艺工作的精髓！怎么个“三分种七分管呢”？于是他就如数家珍般娓娓道来。

比如种植草皮吧，1，中耕压实。在铺好草皮以后要镇压，加大草皮与土壤的亲水性，易成活，这也是“种”中很关键的一步。2，补种。不管人为的还是其他原因，都要及时补种。如果不及时补种，除了影响美观以外，更重要的是草皮会被风吹起，变干涸，并且面积会不断扩大。3，除草。我问他，我们公司有机除草机，你为什么还要人工拔草呢？实在不行的话还有除草剂呀，又快又省力。他说，杂草分好多种，比如阔叶植物类，双子叶植物，又如浅根系植物杂草，深根系杂草等。种类不一样，除草方法、药剂便不一样。最难除的是深根系杂草，如三棱草，机械除草和药剂除草对它们根本不起作用，唯一的办法就是“连窝端”。人工虽说费事，效果却是最好。4，浇水。浇水也需要一定的技巧，灌溉最忌中午，最好是上午或者晚上，次数不在多，而在于浇透。5，施肥。我觉得施肥这个环节技术含量应该是最底的吧，他则认为施肥的恰当与否与花草生长的好坏关系重大，施肥的季节也至关重要，一般在春冬季最好，一是护根，而是更好地吸收。我问他为什么不能是夏季，他说夏季也可，但容易造成花草疯长，既不美观，又不易管理。肥料当中，复合肥最好，氮磷钾什么都有，既长根又长叶。

当我问他修剪时，他则说修剪是一门学问，讲究很多。同时也算得上一门艺术，这里面可学的东西太多了！我不禁夸他：你懂得真多！他只是轻轻一笑，学会易，学精就难了！看似简单的东西，做起来却是最难的。

二，为了太阳，我才来到这个世界

“为了太阳我才来到这个世界。”这是俄罗斯诗人巴尔蒙特的一句诗。说得太好了。对园艺的那一份执着，对工作的那一份热情，就是把杂乱无章的花草变得更加漂亮，把园艺之美绽放得更加绚烂，享受阳光下生命的再一次快乐！

春夏秋冬，四季轮回，不管是阴晴圆缺还是酷暑严寒，每天都能看到他忙碌的身影，要么给花草树木浇水，要么给花木裁剪造型，要么就给草皮松土补苗，要么就是喷药施肥……正是由于他辛勤的劳作才使我们的小草变绿了，花园变美了。

有时候我在想，这几年来他并没有获得过什么大荣誉，为什么他还是那么激情依旧呢？我又想起他说过的一句话：“我喜欢这份工作，把工作当成以一种爱好！”这也许是他心里的一个结，一个情襟吧！这就是我们太阳人的一个亮点，不是看你得到什么，而是看你付出什么！



大阳公司 2012 年元旦晚会

深圳大阳公司于 2011 年 12 月 30 日晚上，在田园酒店隆重举行了 2012 年元旦晚会，全体职工欢聚一堂，载歌载舞，歌颂大阳成就，绽放了时代光彩。



岁末消防大演习

2011年12月29日，公司举行消防大演习，全体职工参加，演习了紧急疏散、伤员抢救、扑灭大火等项目，让全体职工接受了一次大锻炼。



技术状元受表彰

2011年12月29日晚，大阳电工公司、大阳通用公司分别在职工大会上总结了技术比武成绩，公司领导向获得一、二、三名成绩的状元们表彰奖励。



文艺下乡送欢乐

2012年2月29日晚，宝安区文化局派文艺团队来大阳公司慰问演出，表演了相声、快板、小品、杂技、魔术、歌舞节目，演员的精彩表演深深打动观众，引起热烈掌声。



三月活动，女工们的精彩

3月16日下午，公司工会组织了女工趣味篮球比赛，全体女职工积极参与活动，为自己的生活增添了欢乐。



春天的故事

彭淑芳

“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”是的，等待已久的大地渐渐苏醒了……春天是个美好的季节，一切沉睡的事物渐渐苏醒，寒冷渐渐消失。明媚的春天，让万物都充满了生机，给沉睡已久的生灵带来了生命力，唤醒一片片久违的活力。



柔和的春风吹绿了大地，吹皱了平静的湖水，甘美的春雨像针尖一样细，蛛丝一样轻，蚕丝一样柔。春天正是播种的季节。所有的小生灵，无论是破土而出的，还是含苞待放的；无论是慢慢舒展的，还是缓缓流淌的；也无论是悄无声息的，还是莺莺絮语的，只要季节老人把春的帷幕拉开，他们就会用自己独特的方式，在这里汇演自然那神奇的活力。好美，好令人怀念啊！所有在春天萌生的万物呀，都用自己独特的方式，用尽全部的热情，谱出一曲生命的颂歌。

这就是春，因萌生在这里的生命的齐奏，让我真真切切感受到一种神奇的美丽。

那年的春天，也象今天一样，阳光明媚，春风阵阵吹拂着，伴随着一树灿灿的桃花，也伴随着一声响亮悦耳的春雷，你说：“你要走了”。这一声春雷振得我心痛，很想挽留开满桃花和杏花季节里，一丝都不想让你凋谢，可阵阵春风吹过，你伴着花瓣儿中的梦想远离家乡。走了一季开满鲜花配绿的夏天，过了一季栽满硕果垒垒的秋天，看了一季雪花飘零，晶莹透彻的冬天，我说：“漂流的人儿回来吧”。

这个春天，在萌芽的季节，冬天的雪融化成春天的雨，使我想起白居易的《琵琶行》中春始终和我们半遮面的耐心捉着迷藏。春风变暖了，屋檐上的冰雪化为点点清露，点点滴滴敲击着春的节奏。在我的心里老是出现那样一幅草长莺飞春的图画，心中盼望着春光的明媚，你走在春的角色里，那不正是春天的骄阳吗！

听，春雨来了，霏霏的细雨，竟淅淅沥沥地不绝于耳了。

在异国他乡的你，伴着春雨的滴答声，随着春风而归。一定想家吧!!!回来吧，回来就有了朋友，有了亲人，那样你就不会再有孤单，不再有悲伤了。

春的到来，让很多人都觉得春天是一切希望的开始，可是我却不知道我的希望在哪里，在茫茫幕幕的春雨中我找不到方向，也找不到出路，只有迷茫的站在选择的十字路口上，苦苦徘徊着，在春雨中瑟瑟的颤抖，多变的季节让我感到有点凄凉。

可是在这个春天，我的眼神出卖了我，我的动作出卖了我，我的记忆出卖了我，我的心出卖了我。原来，我就是以最冷漠的形式隐藏我最深沉的感情！其实，我想放弃春天，可是春天她已经住进了我的心里，我怎么可以放弃春天呢！

盼春归，心里很欣慰，在这个春风多变的季节里，有春的气息，就有美丽的一切



桃之夭夭

吕敏彬

这是一个春雨缭绕的日子。

窗前，远处霏霏小雨笼罩下的小树随风摇曳，于是，思忆也随着这绵绵小雨弥漫开来。

很多年前，村里的某个旮旯里，长着一棵老迈的桃树。没人知道它是什么时候长起来的，也许是某个贪吃的小孩扔下的桃核的结果，也许是主人种下之后无情的抛弃。总之，这是一棵无主的老桃树。



孩提时就常常围着它转，希望它快快开花，快快结果。春去夏来，桃树也不负众望，枝头总能结起了零零星星的几个小毛桃。渐渐长大了，酸涩的小毛桃再也勾不起心中的欲望，于是那棵桃树也就渐渐淡出我的视野。

一年早春，无意间路过了这块童年充满期待的地方。粉妆淡雅的桃红染红了一旁的那道小水渠。怒放的枝头灿如红妆。嫩叶沐着春雨，衬着桃花，爬满了那老朽的枝干。

暖风熏得游人醉，于是我也迷离了，醉倒在这妖艳的桃花丛中。这还是童年时的那棵病态般的老桃树吗？也许是小孩的天性，从来不在于追求华丽的外表，而沉迷在诱人的果实，纵然它是苦涩的。所以，小时候从来就不觉得早春的桃花是如此的灿烂。受不住美丽的诱惑，我折下了几枝含苞待放的桃枝，带回家用花瓶养着，想把桃红与馨香留与身旁。

犹记得大学校园桃花怒放的美。地处西南地区的大学校园里，桃花是阳春里的一道靓丽的风景。漫步在绯红的桃花里，一阵微风拂过，飘落一场唯美的花雨。娇艳欲滴，像娇羞的红晕，像温暖的红心，像美丽的梦想。沉醉在如此的花香里，已无当年初见时的狂喜和激动，换作的是一种静谧的欣赏。岁月的流逝，花依旧美丽淡雅，而人面却悄然而变。

“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”恍然间，似乎看见岁月的无情。林清玄在《笑春风》里写过：“只有在看旧照片时，看到去年与今日，人面与桃花，分合，散散聚聚，才令人对生命的流逝感到更深的怅惘”。

“桃之夭夭，灼灼其华。”翠绿繁盛的桃树，花儿开得如此的红灿灿。只有经过流年似水的洗刷，才会结起累累的硕果，人生不亦如此！

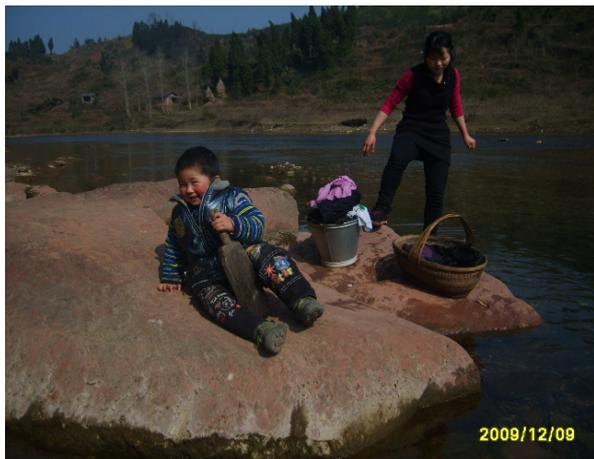


小河

春雨

家门前有条小河。每次回乡，总要到小河边走走、看看。我深爱的这条小河，印着太多孩提时美好的记忆。

瓦塘距老码头其实不过十余米，（村人总喜欢将某处地方叫得特别确切与形象）以岸边有座旧时的瓦窑而得名。河床相对宽阔，老码头湍急的河水流经这里便变得柔和。



河砂得以沉积，水藻也跟着长起来。如此，大家便想——对了，鱼们，虾们也都来了。瓦塘是我少年时最常来捕鱼的地方。

说起捕鱼，手法多样，工具各异。

“虾摊”是我最喜欢的用具。也许大家没有听说过“虾摊”，我们那里的土话叫法儿。竹子弯成一个口字型，边框上织上网眼密些的渔网，配上一条两米长许的木柄或竹柄即成。用时将网口一端按在水藻上顺水推行，鱼虾钻到网袋里就不得再出来。推行了一段距离将网口抬出水面，袋里的鱼虾便束手就擒了。因最能捞到的就是河虾，便取了这样一个名字。

瓦塘是使用“虾摊”的一处极佳的地方，水草茂盛，鱼虾丰富。除了河虾，往往还能让我收获几尾或是十几尾“黄骨钉”（就是黄骨鱼）。捕鱼罢了，就去瓦塘边上自家的菜地里摘些许青椒、三两只丝瓜，坐在老码头的大石板上一并洗净。满心欢喜地回家。母亲喜欢吃这些小鱼。也烧得一手好菜，总能将这些河产做得特别好吃。最是那黄骨鱼煮丝瓜，鱼肉细腻、丝瓜滑嫩。吃来总让人回味。每每下河归来，母亲总是微笑着接过我的鱼篓，一脸的灿烂。但有一次，我和姐姐去捕虾，那天的河虾特别多又大只。我俩捞得兴起，竟不觉天色已暗，急忙收拾提起半桶虾回家。心以为也能得到母亲的赞许，不料母亲却责怪我们回来太晚，害她耽心。

瓦塘的河水流淌而下，依山势拐过一个胳膊弯儿就来到了“沙滩”，沙滩上几乎不见卵石，全是冲洗得十分干净的河沙，赤脚踩在上面，感觉是那样地舒坦。有次我在沙滩上拾得几枚水鱼蛋，十分地圆滑，晶莹得如同玉石。我小心翼翼地将鱼蛋捧在手心放在自家的水田里，期待着收割稻子时它们会变成几只可爱的小水鱼，结果自然是落了空。那时我在村上念小学。

“黄坑塘”是游泳的绝好去处，对岸的水底下生长着黄色的大石。或高或低地一字排开，岩石表面十分光滑，游水乏了，便可在这些大石上或坐或躺着小憩。河道中央是水最深的地方，总有两三人深吧。河底清一色大大小小的鹅卵石铺就，不长绿苔和水草。越到得这边的岸边，水则慢慢变浅。每到夏日的黄昏，河里便像炸开了锅，细伢们在浅水处努力地学着“狗刨”，有时被我们激起的水浪呛得喝了水，他（她）们的母亲便装着要捡起石头来扔我们，这时大伙便一个猛子扎到水里四处逃窜开去。只留下串串笑声在河间荡漾着。偶尔有胆大的伙伴偷偷划了人家的渔船来，那便又多了一件玩耍的物件。一拥而上，却不好好划船，站在船头船尾，翻着斤斗住水里跳。又或者踩着小船的两舷使劲摇晃，大伙哧哧滚下船去，船也沉了。当然不能让它沉着不管，于是又齐心协力从水里抬起，扣掉舱里的水继续下一轮的游戏。若是不巧刚好被船主人看到。必然心疼大骂着“贼日的”杀将过来。我们，自然作鸟兽散了。

“柳树滩”在黄坑塘的下游。此处其实也是干净适于洗澡的地方，滩上直到河道中央也都铺着小块的卵石，只是最深处也不及一人深，潜水是无法施展的，所以我们是不屑于在此玩水的，只有不会泅水的细伢儿或是长了曲线羞于和众人一起戏水的女子才在此清洗纳凉。倘若有半大小伙也参与其中，必然遭到伙伴的耻笑。滩上十几棵老柳因时常受到涨水时洪水的冲击，一律歪斜地长着，不需用手便能直接走到树梢，这里却是我们常来玩耍的地方。织一条草绳，往树一挂就成了秋千，伙伴们争相比着谁荡得高，却往往有人会摔个“狗吃屎”引来众人大笑。也有喜欢做柳哨儿的，取一截柳枝，环切一刀，在石上用手搓几下就能轻松抽出外皮，一头捏扁，钳进柳叶，柳哨便做成了。若嫌声音不够亮，再用柳皮儿一圈圈缠成牛角样，一吹，响声能传出好远呢。玩得累了，约摸着晚饭也要熟了，便去柳树滩的下游扯上几把“韭菜蓝丝”（水藻的一种）回家。鸭们爱极吃这种叶肉肥厚、碧绿的水草。远远望见了，“嘎嘎”叫着围上来，水草尚未及放下，却在小腿上、脚趾间啄开了，痒得受不了，赶紧丢下韭菜蓝丝，逃将出去。



昔日的小河是那样地清彻，带给我们那么多欢乐。如今因为没有好好地保护，两岸的树木砍伐严重、沿岸建起了猪场、蘑菇培育场、采砂船更是日复一日地采挖河砂和卵石、白色垃圾漂浮岸边，大鱼已是难觅，甲鱼、柴鱼更是难得一见，昔日灵气已不再。

小河，我为无力为你做些什么深感愧疚。

雨

董办 陈倩

刚出公司时地还是干的，走到半路，一场突如其来的雨淅淅沥沥地下了起来。如果换做平时，我会满心欢喜地欣赏这如诗如画的春雨，而此刻，大概是因为工作上小小的不顺影响到了心情，加上它来得突然，打湿了我身上的衣服鞋袜，此时我竟对我一直以来很是喜欢的雨产生了小小的厌恶之情。不过几分钟的路程，从头到脚已是湿湿的水印，虽然不像落汤鸡般夸张，但足以令人懊恼。回到家里，顾不及整理湿了的衣服和头发，我迫不及待地走到窗前拉开窗帘，望着窗外雨中朦胧的一切，思绪渐渐地越飘越远……我是喜欢雨的，从小便是。我一直觉得雨是这个世界上最纯洁最高尚的东西。它用它渺小的身躯洗涤了整个世界！只要是雨水到过的地方，那里便会变得清新洁净。看见马路两旁因久沾灰尘而黯淡无光的树叶了吗？如果哪天你留意了，如果你偶然发现那些象征着生机的本该是绿意盎然的树叶在厚厚灰尘的压迫下已经失去了它本有的光泽变得蒙蒙的，也许，你原本舒畅的心情也会因此受到小小的影响吧！至少我是。所以，每当雨水来临，我的内心总会不由自主地愉悦起来。我喜欢坐在窗前看雨中的一切：比如撑



着伞走得不紧不慢的少女，因某种原因未拿伞而行色匆匆的男子，还有疾驰而过溅起一片片水花的车辆。当然，更让我欢乐的是被雨水冲刷过后一尘不染的地面和各种花草树木像洗过般干净精神的面貌。待雨停了，你会发现周围的一切都是清新自然的。看着那些绿得发亮的树叶，即便是在这个遍地都是钢筋水泥建筑物的大城市我也时常会因此而有一种闻到泥土芬芳的错觉。也许你会觉得我矫情，不就是一场雨嘛！再说，大多数人应该是欢雨的吧！毕竟它会给行人带来不便，更重要的是雨水降临时的阴暗潮湿似乎也会给人的心情带来阴霾。就像开头时的场景，即使是一向对雨钟情的我也会因为受到雨水的迫害而心声恼怒！但，于我来说，那仅仅只是一时的懊恼，绝不影响我对雨的钟爱。我认为人的心灵也该时常经受“雨”的洗礼，就像那些树，因为沾染了太多的灰尘而遮掩了本身的亮丽。我们人何尝不是如此：因为背负了太多不属于自己的东西而渐渐远离属于自己的本真。在这个只能前进不容后退的物质世界，我们在不同的人面前扮演着不同的角色，也只有我们自己在单独面对自己的时候才看得清真真正正的自己！或许我们都应该找这样的机会静下心来，好好想想我们现在所拥有的追求的是不是都是必要的！在深圳这样繁华的大都市，有多少人正为自己心中那一个美丽的梦想而拼搏奋斗着，然而对于大多数人而言，越是美好的东西离自己就越遥远。我们不断地付出，探索，追求，换来的可能并不是自己如意的。所以每当闲暇之时，亦或雨下之时，我都会为自己的梦想放一放假，因为人生除了追求还应懂得享受，我不希望自己为了追求那些似乎不太可能的东西而错过了身边触手可及的快乐！雨似乎下得更大了，天虽然暗了，但是心情亮了！

今·雨

电工制造部 贺灿

今晨刚醒，打开窗帘准备深呼吸的时候，发现窗外一片灰蒙，窗户上还有颗颗可爱晶莹的小水珠，于是感慨：哦，下雨了！

记忆中，雨天的我是不会呆在房间里的，与知己好友夹着夹板鞋，穿着一身裙子，飞奔于雨中，街道、小巷、林荫道中都留下我们银铃般的笑声和噼里啪啦的鞋子踩在水中的声音，仰着头仰望天空，任那雨水飘于脸上，任那路边撑着伞的人们或带羡慕或带不解地看着我们。

喜欢下雨天，喜欢那种沙沙的雨声，如最美好的音乐，感觉天地间就如此的静谧，只有造物主的泪水在飘洒。一切的一切都在雨中朦朦胧胧，如笼上一层面纱，让人看不真切。喜欢下雨天，喜欢看耷拉着脑袋的绿色伸展开胳膊，拥抱老天赐予的礼物，蒙上灰尘的暗绿逐渐退却，展现生机的盎然之色。喜欢下雨天，能期待雨过之后天空如洗过般的澄蓝，能期待风雨过后的彩虹，能期待一切浮躁的沉淀，这种小小的雀跃的心情使得一天都变得美好。

仿佛一切的动作都慢了下来一般，有伞打着伞雨中漫步，没有雨伞的人就站在躲雨处，与身边的认识的、不认识的，微笑着聊着天，再没有以往的匆忙，再没有以往的冷漠，大家都细细的打量着这熟悉而又陌生的天地，享受着这片刻的安逸。感受微凉的清风带着细细的雨丝飘洒进来，若有若无的感触，如孩童般顽劣，发出内心最真实的笑。

或许生活就是如此吧，有着阳光下的宣扬，有着雨中的沉淀，内心的天地也随着开始变幻，更加的成熟，更加的宽容，如雨后般洗刷一切污浊，放出最绚烂的光彩。

今、有雨。



情感世界责任编辑：吴镭

怀念伟人

谭雪林

20年前的春天，中国的改革开放到了一个十字路口，有人认为，“多一分外资，就是多一分资本主义”，“三资企业多了，就是资本主义的东西多了”，甚至把改革开放和“引进和发展资本主义”等同起来，姓“资”和姓“社”的讨论非常激烈，如果不从思想上解决这种争论，改革开放就无法继续进行下去，在决定中国前途和命运生死忧关的时刻，小平同志又一次踏上了南国的土地，对南国的改革开放进行了认真的调研，发表了著名的南巡讲话，小平同志指出：“要害是姓‘资’还是姓‘社’的问题，判断的标准，应该主要看是否有利于发展社会主义社会的生产力，是否有利于增强社会主义国家的综合国力，是否有利于提高人民的生活水平。”从此，三个“有利于”成为人们评判一切工作是非得失的根本标准。有了小平同志正确理论的指导，改革开放继续前进，小平同志凭着他高超的智慧，非凡的胆识，又一次把握了中国的历史的方向，今天重温小平同志慷慨激昂的南巡讲话，仍倍感亲切，伟人铿锵的声音，如雷贯耳，久久在耳际回荡。



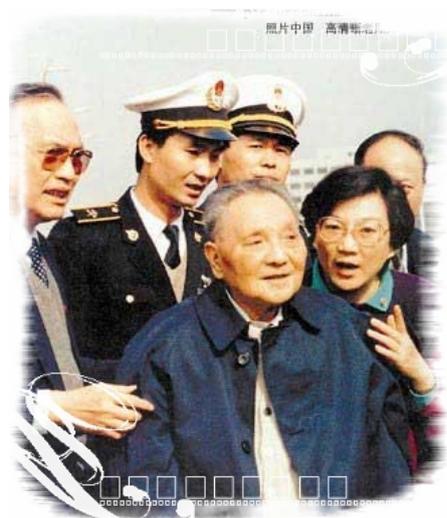
20年前的今天，我在遥远的湖南，对于在深圳发生的改革开放，我只能从新闻媒体上耳闻目睹，小平同志南巡讲话发表后，我心中不禁豁然开朗，从此，三个“有利于”成为了我的思想指南，碰到没有遇到过的问题，碰到不知道怎么去做的事情，我经常对照三个“有利于”的标准，于是就有了解决问题的办法。

11年前，我从湖南来到了深圳，寻找伟人的足迹，在莲花山，我久久地伫立在伟人的铜像面前，聆听伟人的教诲，感受伟人的博大的胸怀，在深圳博物馆，我看到了伟人苍劲有力的题词：“深圳的发展和经验证明，我们建立经济特区的政策是正确的”。“没有小平，就没有深圳，就没有中国的改革开放和今天的幸福生活”，这是人们对小平同志的由衷的敬仰，这是发自人们心中的肺腑之言。

改革开放30年来，中国发生了巨变，这巨变就在我们身边，这巨变我们每天都能感受，这巨变在960万平方公里的土地，这巨变在陆地，也在海洋，还在太空，这巨变在国内，也在国外，这巨变有神舟的太空之旅，有嫦娥的月球探险，有航空母舰的宏伟，有叱咤风云的雄鹰，有风驰电掣的高铁，有三G联网的高清视野，有江河上的座座卧坡，有纵横交错的条条彩虹，速度带来了效率，效率改变了中国，效率改变了世界。短短30年，人民富裕了，中国富强了，中国的国际地位和政治地位提高了，中国多次在联合国行使自己的否决权，是一个大国在重大国际事务中应有的担当。

30年前，我们的目标很小，也许就一块手表，一辆单车，因为我们微薄的工资，不敢有太多的奢望，在那个温饱问题还没有解决的年代，我们还有太多的忧虑，黑白电视只有少数家庭才拥有，彩电更是凤毛麟角，手机、电脑还没有走进我们的脑海，我们的业余生活简单而又单调。

30年后，我们目标很大，温饱的忧愁早已离我们远去，手表、单车早已失去了魅力，



黑白电视也早已离我们远去，现在我们看液晶，看 LED，甚至 3D，手机、电脑走进了寻常百姓家，我们在追求一台心仪的小车，一套舒适的住房，我们的业余生活丰富又多彩，我们跨入了信息时代的快车道，我们朝着更高的目标迈进。

30 年后，我总是在想，若没有小平同志的改革开放，若没有建设有中国特色的社会主义理论的指导，我们能有这么美好的生活吗，我想答案一定是否定的。

20 年过去了，小平同志的“三个有利于”仍然是我行动的指南，我为生在这个幸福的年代而感到庆幸，重温小平同志 20 年前的南巡讲话，那一场轰轰烈烈的讨论，仍历历在目，伟人虽早已离我们远去，但伟人的思想，伟人的理论，却永远存在于我们心中。

我的一位恩师

通讯员 杨春

人的一生中，总是有一些人或一些事占据心头，出来工作也有一些年头，我的恩师使我毕生难忘。



那时的我还是朦朦懂懂的大孩子，刚入中学，一个极似农民形象的老师映入我的眼帘，皮肤黝黑，个子瘦小，架副眼镜，一来给我的印像就是他很忙，还没来得急招呼我们，就担一幅水桶挑水去了，他家住四楼，且没有装自来水，每天早晨当我们在自习（就是自由活动的时间）他就默默无闻地把家里的水缸装满，偶而也徘徊在教室门口来吓吓我们，那时的我们由于对知识也不是那么渴望与重视，对他的那种行为非常非常地不理解。干嘛没事老吓我们，但现在的我可真没那么想，真怀念那时的时光。

老师姓丁，教外语，我对他的外语课也没多大兴趣，但由于他是班主任，所以还真非常了解他，每天早上 6 点半，我们班起床后，他会很准时在操场等我们一起去晨跑，全校哪个老师会晨跑嘛；因为他的格言是，慢跑可以增强体质，强化意志力，就冲他那句话，二话不说跟着他跑，有时自己心里直嘀咕：是不是自己晨跑没人陪想拉上我们，一口气跑一二公里还真轻松（农村路边立着里程碑）。在一条小溪边洗把脸，又慢跑回学校，天天如此，慢慢地跟在他屁股后面跑的也越来越少了，剩下几个成绩上也确实是贵在坚持的，原来学习如晨跑，一样的道理。。。。。。秋高气爽，一年一度的全校长跑大赛开始了，不用说，那可是我们班的强项，我刚想跟着人群混着看看，一不留神，他怎么在后面，我只好跟着跑了起来，一路上他就盯紧我了，说跟着我倒不如是说追着一口气跑了十来里路，我是 N 次想放弃都没能得逞，到终点时拿到名次牌，觉得自己特有自信，我也能为班上出一分力呀！多亏那次他没放弃我，使我分享到那份属于自己成功的喜悦。

在学习上对我们那就更上心啦，平时有事没事就跟我们讲他读书那会是如何如何用功，如何吃苦，听着耳朵起茧，现在回想起来还依稀记得一些，每星期班会课，那就是他的演讲时刻的到来，什么赢在起跑线上啊，懂得感恩努力学习这类，如长江之水，滔滔不觉。不知不觉，其实也很大程度地影响了我们，大家也都积极响应起来，可是有时也有做得不好的时候，以至让他大发雷霆，到现在还历历在目，以我现在成熟的角度来看，对

当时那些事件觉得很感动，很温暖，他是那么热心，那么负责任，对待教育事业付出了极大的热情。他是我们学校最较真的老师之一，由于我那时对待学习的态度比较懒散，真是让他费尽心思，以至于毕业后回家都很害怕碰上他，后来听说他当上了校长，为学校争取了很多经费把学校建设得非常漂亮，其实。。从我踏出校门走上社会的那一刻起，为人处事我都会不由自主的以他为榜样，学习他的勤奋，乐观，与热爱生活的态度。让我不断进步。恩师，你给了我一杆生活的尺，让我天天去丈量，你给了一面模范的镜子，让我处处有学习的榜样。

生活感悟（三则）

郭宁康

一 求神不如求己

那是几年前，我们全家去坝光度假。

酒家老板告诉我们后山有座庙，并指给我们一条上山的近道。于是我们就顺着这条小道开始了登山之旅。

前行不到二十米，小道就没人荒草丛中，我们只得拨开小树枝探寻。尽管十分小心，仍不免在腿上留下道道伤痕，虽不算深，但也算是留下了一点“纪念”。



再往前走，小道渐渐清晰起来，原来是从山上下来的水冲刷而成。走了约一半路程，小道转入大道，这是一条用石块铺砌而成的山道。石块铺得并不平整，有的地方还留有一些尖尖的棱角，戳得脚心又痒又疼。但惟有这样，才更加深了与大自然联结的感受。

转了两道弯，在一个拐角处出现了一个小小的构筑物，一眼看去，似乎与平常所见的焚香拜山神土地的地方差不多，但走得近来仔细一看，却是另有玄机。原来里面供奉的竟然不是菩萨，也不是牌位，而是一面镜子！

看着镜子中的自己，我们不禁为这个设计的深意所折服。

是啊，求神不如求己，人人心中都有佛！

二. 成败一念间

去年的一天，原计划下班之后去练瑜伽，但因为车回来得很晚，还要送同事回家所以不能走高速，时间非常紧。好在路上不算太塞车，紧赶慢赶，待到南头关时已是7点半，离上课时间只有一刻钟了。

到小区门口，该做决定了——继续去上课？还是直接回家？

看前边路况，似乎还比较顺。走吧！

前两个路口真的很顺，谁知道到第三个路口出麻烦了，两个信号灯周期还没有过得去，而下一段路往常至少得等上两个信号灯周期，看样子是很难赶到了。这时候真的有点郁闷，甚至想放弃了。

然而，待到转过弯，眼前豁然开朗，偌长的一段路几乎没看到什么车，而且此后一路顺畅，抵达目的地竟然离上课还有5分钟。真是奇迹！

我不禁联想到：其实在我们的日常生活和工作中，成败往往就在一念之间。一旦放弃，则前功尽弃；再坚持一下，则大功告成。

三 “容易”偶感

某一日，突然冒出一个奇怪的念头：

我们经常谈论“容易”，那么，什么是“容易”？

我以为：容易，容易，容则易，有容则易。

这里有几层含义。

第一层含义：易者，不难也。你若真正容得下它，不是抵触，不是拒绝，那么它就不是什么难事。

第二层含义：易者，可变也。你若真正容得下它，理解它，成为它，那么它一定会朝你希望的方向转变。

第三层含义：易者，有术也。你若真正容得下它，亲近它，欣赏它，那么你一定可以找到很多的方法。



愁

通讯员 朱运

每年的正月初一，家乡的人们都有拜祖坟的习俗，烧点钱纸、线香，放点鞭炮，以示对先人的纪念。百多年来，一个村庄逝去的人们就挤在那一亩三分的坟地里，加上一个风水宝地的传说，坟山的中心地带也得修上“地铁”“天桥”才够用了。坟地里茅草、



灌木已经淹没了墓碑，每年放那么多的鞭炮居然没有引发过山火也算是一个奇迹了。有两个最多小学毕业的子侄辈，分别用大罗筐挑着鞭炮在那里起劲地堆着放，以感谢先辈们在过去的一年里保佑他们的假证卖的风生水起。从小就害怕放鞭炮的我拿着那一点钱纸、线香和几千响的鞭炮瑟瑟地站在一旁，经过漫长的等待才得以完成那一小小的纪念活动。期间大家也顺便地聊一聊：“运叔，你到广东该有十年了吧？”“现在应该有四五杆一个月了吧？”（注：“杆”即“千”）“啊呀，怎么会，现在家里的小工都有130一天了！”

深圳都市频道就“怕回家过年”这个话题做过调查：买不到票，怕家里人逼着相亲，怕人家问起自己的收入，回家过年钱不够用，是大部分想回家却不敢回家过年的游子们的心声。

解放前，很多国民党将士败走台湾，这一走就是几十年回不了家乡，于是有人写下了一首名为《乡愁》的诗：

“小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头
长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头
后来啊/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲在里头
而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头”

其中饱含了许多辛酸与无奈，期间也发生过很多感人的故事。

改革开放 30 年，最早出来打拼的游子们，很多已扎根异乡，更多的仍然是那南来北往的候鸟，他们的户口仍旧在籍贯所在地，却在谋生的地方娶妻生子，就像苍天的大树，枝在这头，根扎在那头。如今的候鸟二代也开始走入社会，他们在父母的第二代故乡长大，身边都是来自五湖四海的人们，对老家的人都是陌生的很。在这个年代，混在他乡已成了常态，似乎所有的人都处在一种离乡的状态中。这个时候再读《乡愁》，好像已经很难被打动了！“乡愁”那意味着还有根，到了“无根”的时候，已经无所谓“乡愁”了，有的只是焦虑，而“乡愁”成了正在远去的奢侈品。

相比能一家团聚的人，更有一些空巢老人，留守儿童，丈夫一地，妻子另处，“四分五裂”的家庭也不在少数。对父母不能尽孝的对父母不能尽孝的牵挂，对子女成长的无奈，对另一半的思念，怎一个“愁”字了得！



感悟人生责任编辑：陈凤

多一份现实，少一点浮躁

刘汉群

工作，其实就是一种快乐，一副担子，一份责任。

轻轻松松拥有一份工作，也许你不会太珍惜，一旦失去，才知道拥有的价值。



众所周知，我国的各行各业都在飞速地良性发展，企业在加速转型，但并不是部分人所想象的那样，就是公司、企业的规模在扩大，用工人数在激增。相反，是企业的科技含量在提高，管理水平在提升，生产成本在提高、人工成本在提升，唯一下降的就是用工数量。

在现在的这种形势下，我们不妨来分析，找一份工作的艰辛。

2012年我国将有700万大学毕业生走上工作岗位，就算9年义务教育100%实施，上大学的比例是50%，那么每年还会有700万高中毕业生走向社会。看到这些数据，我们难道不想想，我们拥有这份工作，是靠我们的学历吗？

大学毕业生，工作的首选城市一般是北、上、广、深，也就是说，我们所在的城市是一个充满朝气有富有竞争力的城市。

我们多数来自农村家庭，只有少数人受过良好的高等教育，但我们在深圳拥有一份工作，确实是来之不易。那我们凭的是什么呢？其实我们凭的就是我们的敬业精神，凭的就是我们积累了丰富的的工作经验。

未来的5年10年，是80后90后走上工作岗位的高峰期，他们头脑灵活，思路敏捷，容易接受新生事物，但就是要多培养自己能吃苦、能耐劳的精神。在父母眼中，你们都是父母的心肝宝贝，但你既然选择了工作，那你的义务就是让家里人放心，让自己用自己勤劳的双手和智慧的大脑去挑起属于自己的那份责任。

新的环境，新的岗位，都有一个适应的过程，工作中受点委屈、出点差错在所难免，关键是你需要有一个良好的心态去面对，没有风雨，哪来的彩虹！同时在工作中要锻炼自己的能力。不要这山望着那山高，在全球经济一体化的今天，每家公司的管理模式都一样，质量总是企业的生命线，没有质量，谈何效益；没有效益，谈何福利！

在任何一个团队，都需要奉献的精神，现实地说必须把自己的本职工作做得尽善尽美。

我们需要理想，但不需要不切实际的空想，工作是无止境的，随着时间的积累，你会觉得你所学到的往往还不够使用，精益求精就是这个道理。

工作经验是可以积累的，自己的心态是可以调整的，新的环境是慢慢适应的，工作的过程就是自己成长的过程，是自己走向成熟的过程。

社会是现实的，工作也是现实的，工作团队需要的是现实的你，如果你在工作中不敬业，不踏实，不现实，那你可以问问你，你拿什么去成就自己？！



浅谈正思维之一：什么是正思维？

郭宁康

我们先看这样一个大家都熟悉的故事：古时一个考生在考试前做了三个梦。第一个梦梦到自己在墙上种白菜；第二个梦梦见在下雨天，他戴了斗笠还打伞；第三个梦梦到跟心爱的表妹躺在一起，但是背靠着背。第二天一早，考生找到算命先生，让他解梦。算命先生一听，连连摇头说：“你还是回家吧。你想想，高墙上种菜不是白费劲吗？戴斗笠打雨伞不是多此一举吗？跟表妹躺在一张床上，却背靠着背，不是没戏吗？”考生一听，心灰意冷，回店收拾包袱准备回家。店老板感到奇怪，问：“明天不是要考试吗，你怎么今天就回去了？”考生如此这般说了一番。店老板乐了：“我也给你解一下。我倒觉得，你这次不留下来就太可惜了。墙上种菜说明你会高种(中)，戴斗笠打伞说明你有备无患，你跟表妹背靠背躺着，说明你就要翻身了啊！”考生一听，很有道理，精神为之一振，以积极的心态应试，居然得了个第三名。



同样的梦境，算命先生的一席话和店老板的一席话，却有着天壤之别。前者让考生心灰意冷，未入考场，精神先垮下去了。后者却能够变消极为积极，让考生具备良好的心态，从而取得成功。

从这里，我们就引出了一个概念：正思维。店老板就是运用的正思维。

所谓正思维，源于佛教教义“八正道”，在大乘佛教言：“正思维，是一种追求真理，自觉觉他的思考力。”正思维更是一种人生观，是指积极的、面向目标的、力图解决问题的思维方法。

正思维是相对于“阴暗的、消极的、悲观的、偏离主旨的”思维习惯，所以，正思维也可以叫阳光思维。

下面举一个例子来说明。

这天，公司召开了一个专题会议，重点讨论某客户投诉某款产品绞合不圆整的问题。

主管 A 抢先发言：“这家客户我以前去过，当时的生产主管还是我们湖南老乡，那天中午我们就在他们厂附近的湘菜馆吃的饭……”

主管 B 打断 A 的话头：“你扯这些有什么用？唉，这款产品很难做呀！我们送了三次样都没有通过，我看再要做下去也是‘瞎子点灯——白费蜡’啰！还不如不做算了。”

主管 C 说：“虽然我们目前的产品还没有达到客户的要求，但是经过几次改进，我们已经有了很大的进展。我看过这批线，经过分析，我认为主要问题在于外部张力控制还存在一些问题。为此，我建议：一、……；二、……；三、……”

这三个人发言，谁是正思维？

主管 A 偏离了主旨，与解决质量问题无关；主管 B 是消极的，悲观的；而主管 C 的思考是“积极的、面向目标的、力图解决问题的”，是正思维。

这里要说明的是，正思维不同于“正向思维”，它不是相对于“反向思维”、“逆向思

维”的。正向和逆向主要是讲思维的方向。按照中国人的想法，思维有一个方向性，一个

指向性，从思维的开始经过一个过程到有一个结果。我们经常有一种正向的思维方式，但是这样的思维方式并不一定得到正面的效果，还可能走到死胡同。而“反向思维”，或者说“逆向思维”则主张多角度、全面地思考，反对单向、片面地思考问题，因而是对正向的补充，而且是一种跨越。但是逆向和正向都有可能是风险，也有可能是正面。以正面和负面划分思维就是看结果是不是对自己有利，是不是积极主动。也就是说正向和逆向是从出发点来划分的，正面和负面是以目的和结果来划分的。

观察我们的思维模式，多数人以为“不”或“是”两种模式看待生活。可能是负面的、消极的，也可能是正面的、积极的。大脑容易得到这两种思维方式的反馈，从而变成习惯，形成我们的行为模式。我们往往生活在这两种模式创造的情景中，一种是“收赃”，一种是“集优”。负面思维意味着否定地看生活，总是在找缺陷，找漏洞，找负面的一些东西，并且积累所有的那些负面东西。而正面思维则会使人处理任何事情时都以积极、主动、乐观的态度去思考和行动，并促使事物朝着有利的方向转化，它会使人逆境中更加坚强，在顺境中脱颖而出。



春运、春晚

小路

2012年1月20日，农历二十七，经过了五个多小时的等待之后，早上6点多钟，我终于坐上了火车厢的座位，列车缓缓启动，驶出了广州火车站，向湖南方向行进。

从1999年起，我每年都是在这个时候挤入春运的人流，挤上回家的火车，是一个名符其实的“春运人”。



同我一样，太阳公司每年有几百号人一齐踏上春运旅程，一同汇入春运的高潮。

春运对中国人来说，是一次巨大的旅途运动，是过年的最大景象。说不清春运是从什么时候开始的，这个名词取自于哪一年，但我想它是中国改革开放的伴生现象。改革开放了，人员流动了，东西南北的人每当在春节这个时刻，要回家，要探亲，自然都拥上火车、汽车，

也就形成了历年的春运。

据铁路部门统计，春运的旅客人流量每年成倍增多，好似乎亿万人民喜欢上了春运，爱赶这个热闹。这也反映了浓浓的、永不变的习俗——大家团圆正待此时！

大城市、沿海城市的春运活动是更加热闹。在火车站，不知要增加多少趟列车，不知要增加多少组织者、工作者，甚至是义务服务者。象广州火车站，在春运前后一个多月，这里是人群堆积的广场，是人潮涌动的车站。我们太阳公司的职工和家属每年要从这里赶乘火车，深深体验到那热闹、拥挤、嘈杂，也有混乱的场景，对这些都不在乎，大家都是一个信念，要回家，快回家！每年的经历成了一种习惯和自然。面对拥挤、辛苦的春运，也就不感到那么紧张了。

春运印象最深的是2008年。一场大雪灾，阻断了京广铁路，几天的列车停驶，一下子堵塞了春运大军。10万人全拥挤在广州火车站内外，真是急死人！好在中央和政府出力，铁道部为京广铁路增加了内燃机车，电力部门抓紧抢修电路，直到农历二十九，巨大的压力终于缓解了，10多万人终于登上火车，平安到家。那一年是中国春运历史上最壮烈的一年，也是春运的人们最难忘的一年，一句话，政府给力，困难何所惧！

春运对我来说，是最有压力的事情，是最忙的工作。由于工作性质，我从1999年起就担当起了太阳公司春节订购团体车票任务。10多年前的订票情况与现在大不一样，几百张车票要靠人到火车站去排队购买，从福永到深圳罗湖，要跑上好几趟，要排上十几个小时的队。我一人忙不过来，还带上几个同事去排队。有一次返回公司时，已是晚上9点多钟了。真有点披星戴月的特色。



前些年，在深圳没有回程火车票买，我又挑起了在湖南老家为职工买回程票的重担。

大阳湖南籍的职工很多，每年订票数达有一百多张。这么多票在火车站窗口根本买不到，只能托熟人找关系，办这种事真是难上加难，但我一直坚持不放弃的心理，尽最大努力去完成这个艰难任务。

那几年，虽然我也回家过年，但没有真正在家里过年，而是忙于订票事情，没有时间休息、娱乐，也很少陪伴父母，帮助家务。

有一年春节，父亲突然生病住院，我没有在医院照料老人家，仍然在外面跑腿买车票。有一年春节，儿子的腿受伤进了省城医院，需要做手术，我没有留在医院，而是忙着买车票的事，家务重担全交给妻子。假期到了，我按时回深圳上班，对儿子牵挂只是埋藏在心中。有一年春节，在湘潭订不到火车票，我又想方设法到省城长沙找朋友关系，假期那段时间，几乎每隔一天往长沙跑，虽然辛苦，但最终买到了需要的100多张车票，让职工家属们按时登上返程火车。

那几年，订回程车票真是很不容易，充满了酸甜苦辣，但每年都比较圆满地完成了任务，让职工们安心在家里过年，节后按时返回深圳。回想这个好的结果，那些辛苦、麻烦、操心就忘掉一边了。

自2006年春节起，深圳火车站实行了网上订购团体火车票，同时可以订返程车票，给广大外来工带来了极大便利，也让我摆脱了过去多年经受的困难。尽管条件发生了变化，但订票的具体工作还是不少，我仍然认真地完成这项工作，心里仍然绷紧着一根弦，不敢松懈马虎，让职工和家属们安全顺利回家，安全顺利返回深圳始终是我最大的牵挂。

在春运中，我既是往返大军中的一员，又是一名真实的服务者，也是春运的组织者。

看到大阳几百号职工和家属高高兴兴地踏上回来家的路，开开心心地唱起家乡的歌，我心里也十分舒坦、欣慰。



大年三十晚上，我坐在电视机旁看春晚，此时此刻划，千家万户都在看春晚，这成了中国老百姓的习惯。2012年中央电视台春节联欢晚会精彩纷呈，今年是第30年的春晚了，显得特别有意义。在晚会上，唱起了历年晚会经典的歌曲，展现了老艺术家的经典舞蹈，让观众们产生深深的回忆。

央视春晚是从1982年开始的，那时候，中国的电视文化刚刚兴起，看春晚就成了亿万人民最喜爱的活动，也是最大的

文化享受。早期的春晚，节目不多，阵容不大，舞台也不华丽，但能深深吸引观众坐在电视机旁三、四个小时。

我是央视春晚最真实的观众，30年的春晚每一年都看过了，春晚的成长、进步、变化，在我脑海中留有深刻的印象。

张明敏的“我的中国”，掀起了港台音乐的高潮；费翔的“故乡的云”浓厚了流行歌曲的味道；宋祖英的歌声，绽放了时代美丽；赵本山的小品，大增了生活的乐趣。

一首“常回家看看”，推动了新时代的生活，陈佩斯、蔡明、江昆、冯巩等一批活跃在春晚舞台上的艺术家的形象久久地留在观众们的脑海中。

我也同观众们一样，学会哼唱几首春晚的歌曲，也能念上几句小品的经典台词。唱春晚的歌、跳春晚的舞，演春晚的小品，也成了生活中的一种时尚。

每当春节过后，人们会互相问：你看春晚了吗，哪个节目好看，哪上演员演得最棒。

大家议论起来，还是津津有味。

春晚是送给亿万人民的一个文化大餐，也是送给老百姓的精神食粮，它的影响力、凝聚力是其它文化活动不能代替的和力所不能及的，这就是春晚 30 年长盛不衰的原因。

然而，社会向前发展，文化艺术变化更快，观众们过去看春晚更多的是享受，而现在看春晚则是带有一种品味。观众们眼光高了，眼界宽了，所以看春晚就成为全方位的欣赏和评价。

从 30 年前到现在，还有一些演员仍活跃在舞台上，还有一些主持人保持那种魅力，但晚会表现形式、晚会布景、主持人的风格，都悄然发生了变化，让观众们看到的是更加多姿多彩的画面，更加绚丽的跳动，更加激情的表现。

我爱看春晚，如同亿万观众一样对春晚有着深厚的喜爱。春晚是中国的一大文化特色，是万家团圆的凝聚点，它带给我们的欢乐，带给大家的开心是永久的。在中国改革开放的推动下，春晚肯定还会朝更好更精彩的目标继续办下去，一定会更加绚丽多彩、灿烂辉煌！



七彩生活责任编辑：吕敏彬

编者按：

为了促进班组建设，反映班组生活及职工心声，本刊开辟了《班组生活》栏目，欢迎班组长写心得体会，广大职工写班组里的故事。本期刊登两篇谈如何管理班组的文章，供读者思考。

强化基础管理 ——班组管理心得体会

光宇

班组长，要么管理着一个小组，要么带领着一个工班，是兵头，又是将尾，是指挥者也是监督者，起着生产一线的指挥工作，确保工作的质量和效果。班组长要发挥主动性，充分调动全班的积极性，保证安全，这是一名班组长最起码应该做到的工作。做一名合格的班组长还应该提高自己的能力，注意自我反思，要辅助上级，完成生产管理职责。



第一、严以律己。

当好班长首先要明确自己所负的责任，不但要对工作尽心尽责，还要不断学习提升工作能力。当组长以来，我深感自身素养和技能水平的欠缺，一直不间断的通过对电工之友、人民日报等专业书籍杂志的学习，以提高自己的综合素质。坚持班前会制度，保证上级精神得到传达落实，交待清楚当天的工作任务、具体内容和进度要求；现场条件

和作业环境；使用的机械设备、工器具的性能和操作要求等，认真做好工作记录，在安排生产任务的同时落实员工安全防范措施。作为班组长，就应该比别人多想、多做一点，多走一步，这样才能在工作中起到模范带头作用。

第二，严格落实标准化班组，强化组员技能水平和政治素养。

班组员工在重点学习岗位技能知识的基础上，全面学习市场经济、现代科技、法律法规和人文科学等方面的知识，不断拓宽知识面，优化知识结构，从而使学习知识、追求发展、自我完善成为员工的自觉要求，形成“学习工作化、工作学习化”的理念，使班组凝聚力不断增强，员工技能水平和政治素养全面提高。

第三，严抓班组安全工作。

我们牢固树立“安全第一、预防为主、综合治理”的思想，从查漏做起、从记录做起、从点滴做起，把预防、措施、整改落实到实处，落实到生产的每一个环节。使员工明确岗位安全责任，自觉遵守安全规章制度，开展安全隐患综合治理等活动，构建班组安全生产的长效机制。每年我都领导组员认真制定该年的安全工作目标。今年的班组安全工作目标是：各项安全规章制度执行落实，扎实有效地抓好班组劳动保护监督检查及安全隐患整改；重点抓好班组每周变电站和南船台区域的安全检查、安全活动和现场安全监督；实现班组安全零违章、零事故，建设安全信得过班组。在我看来，这是对我推行标准化班组建设，严抓安全工作的一种肯定和支持。

第四，配合车间，做好维稳工作。

我十分重视这项工作，并积极配合车间，发挥桥梁纽带作用，使员工能感受到组织的关心，集体的温暖。有效地保持了班组工作的正常运行，促进了班组的和谐稳定。从最初

的粗放管理，到现在倡导的“人性化”管理所走过的历程。也深刻体会到了班组管理在安全生产中的重要作用。今后我将不断完善班组建设，从基础工作入手，找薄弱环节，有计划的开展班组建设经验交流会，逐步提高班组综合管理水平，为完成各项生产任务提供保障，做出更大的努力与贡献。

浅谈班组管理

文新

班组是企业的细胞，是管理的基础，是各项任务最终的接受者、执行者。班组管理的强弱往往能反映出企业的活力、生机，班级建设的好坏直接关系到一个企业的发展。而作为兵头将尾、既是一名管理者，又是一名普通职工，与班组职工朝夕相处，一言一行都真真切切被职工看在眼里、记在心头的班组长则是这一过程的关键所在。

一个合格班组长应具备的条件



一是自身素质要高。班组长必须具备一定的文化水平、政治觉悟，对新思想、新技术能够及时的吸收和掌握。这样才能在管理中得心应手。二是业务技术要精。为工班长负责指挥作业，只有对自己岗位的业务，对所有班组内的各项业务技术过硬，大伙才会服气。三是管理水平要高。班组长不但要敢管，还要善管，不能当“老好人”，遇到矛盾回避，谁都不得罪，这样只能使班组管理失控。班组长要善于管理班组人员，充分调动每个人的工作热情，使职工和睦相处。

班组长要避免四种批评

批评不是指责，而是一种心与心的交流，同志式的帮助和教育。批评是一门艺术，如果正确运用，就能有助于我们工作的开展，思想的进步，如果运用不当，就会造成事与愿违和工作被动。因此作为基层工班长在批评时要避免四种批评。

一是批评不分对象、场合和事情的大小，常常是眉毛胡子一起抓，结果是不但没有起到改进工作的效果，反而挫伤了平日表现较好的职工的自尊心，影响了他们的工作积极性。

二是对常犯一些小毛病或者平时遵守纪律不够好的职工批评过多，鼓励较少。逢事不忘，逢时必批，使得大家一听到有事，准能想到他，久而久之被批评者也就逐渐无所谓起来。

三是批得太直，没有一点回旋余地，有时甚至不问清红皂白，把人批得一无是处，也就是人们常说的不给一点面子。

四是泛泛而谈，没有针对性，不是就事论事，而是过滥过细，并且有时上纲上线，其结果是一棍子打死一班人。

班组管理应避免走“三条胡同”

——全面管理班组，避走“小胡同”。有些工班长或只顾一味地抓生产任务的突击完成，却忽视其质量的优劣；或既抓任务的完成又抓质量的优劣，却忽视职工的思想 and 业务素质。

要避免这一现象，必须全方位地实施好管理计划。一是精心组织职工讲学习、比进步，提高大家的整体素质，真正做到工班长不唱“独头戏”，增强班组战斗力。二是对生产任务的完成，既讲数量又重质量，严格考核，不打“马虎眼”。

——科学管理班组，避走“黑胡同”。当前，班组管理中突出存在三种弊端：一是工班长“老子说了算”的思想严重，缺乏应有的民主意识。比如经济考核不按标准操作，挫伤了职工积极性，影响工作情



绪。二是工班长“欺上别班组二次考核资金销的报了，形成“近水仅侵占职工集体利益，运转。三是工班长“揽己工作干好干坏一个抢着上，有了失误一味开这一胡同，就要科学班组为团结、和睦的集正；其二，视职工为手

足，做到功过分明，体现管理的“透明度”，增强班组的凝聚力。

——辩证管理班组，避走“死胡同”。在班组的日常工作中，往往是干活越多的职工越容易出现这样或那样的过失，而那些偷懒、耍滑的职工干活越少，违章违纪现象就相对偏少或没什么问题能被工班长发现。如果在班组管理中不辩证地对待此类情况，认真加以认识和分析，往往会陷入“死胡同”里。要避开这一胡同，就要一分为二全面地而绝不是单一地看待“过失”。要正确对待那些在日常工作中偶尔出现的过失，视其情节轻重，“对症下药”，做到具体问题具体分析，即不姑息迁就，又不打击职工工作积极性。

要发挥安全口号的警示教育作用

我们个别班组把安全口号、警示语或挂在墙上或写在黑板上，问其工作人员安全口号有何作用？有的说这些口号是用 来应付上级检查的，别的没啥用处。其实从某种意义上讲，安全口号是人们工作经验的积累和提炼，甚至是经过血的事实印证。但遗憾的是我们并没有按照安全口号和标准去警示和要求自己，为 什么会造成这种局面呢？一句话，就是安全意识不强。

要确保安全运输生产，关键在于教育广大职工统一 思想、提高认识、让安全口号、标准从墙上、从黑板上、从办公桌上走下来，走进人们的思想中，使思想认识与行动高 度统一起来，把安全贯彻到每一个作业环节中去，使安全口号、警示语的应有作用得到有效发挥，只有这些才能为运输生产提供一个良好的安全环境，推动生产的发展。否则，口号制定的再好，也只是摆设。

安全应从点滴抓起

在安全生产中，一些不拘“小事”的人大有人在，有的存在侥幸心理，漠视规章制度的存在；有的麻痹大意，不按规章制度办事；有的标准不高，发现“两违”、“脱标”的现象得过且过；有的业务不熟，凭经验判断处理问题等等，都给安全生产留下了不应有的事故隐患。

俗话说小洞不补，大洞受苦。有些“小事”看起来的确事小，也许会一时无事，但其背后隐藏着某种必然性，久而久之“小患终会积大疾”。到那时，不仅危及安全生产，也可能误了自己的前程。因此，我们切切不可掉以轻心，远道都由近道走起，大事都由小事积。我们只有在工作中时时处处把“小事当大事，无事当有事”，将事故隐患消灭在萌芽状态，安全生产才能向着良性循环的方向发展。

把花种在自己的心里

心如水

把花种在自己的心里，掬甘冽的心泉为之浇灌，日出日落，朝来暮往，从此希望也有了方向。春天播种柳絮，夏天嗅过繁荫，秋天品尝金灿，冬天自赏白寂。希望是精神的催



发剂，它给人以力量，给人以激情，使人们有了去为自己理想而奋斗勇气，令人们感到成功不再是遥不可及的事。同时它又是精神的镇定剂。人生的大路上难免会出现苦与痛，因为这条路永远是一条未知路，谁也不知终点究竟在何处，不知荆棘在何方，摔倒更是家常便饭。而希望会令人忘记苦痛，忘记挫折，勇敢且坚定的爬起来，拍掉身上的泥土，继续向阳光洒向远方赶去。跌倒，算的了什么！

把花种在自己的心里，岁月里便少了寂寞与旁徨，春夏秋冬，时光荏苒，生活中处处含笑沁芳。人生太长，生命太短。得与失，

输与赢，荣与辱都要看淡一些，别给自己的烦恼找借口，要明白快乐不是上天恩赐的，也不是金钱买来的，快乐是自己创造和争取来的，为了追求快乐，让我们忘掉名利，忘记年龄，放弃虚荣，多和快乐的人在一起，多给烦恼的人一些微笑，让我们变得快乐起来。

把花种在自己的心里，拥有着对爱的绮丽梦想，雨雪风霜，风云变幻，祈祷它一路上永远馨香。无论是我们选择了生活，还是生活选择了我们，都要微笑着走下去。在微笑中学会幽默，在微笑中学会抗争，在微笑中学会憧憬，在微笑中走向成熟的人生。微笑，使保持一种清丽的心情。心情不好时，不妨推开窗户给外面的世界一个微笑，吸一口新鲜的空气，一切烦恼都已悄悄溜走了。我们的生命是理智的，或许是“经过太多的苦，放心去追逐，别说自己从不在乎。”放弃我们本性的那片绿色的激情，生命需要理智，生命也需要无奈，我始终把激情留给自己，以微笑而对世界，用尽我们美好的心情，照耀生命中的每段路程。

把花种在自己的心里，思念也长出了妩媚的翅膀，花开花谢，星移斗转，四季都可以倾听天使的歌唱。岁月是残酷的，它决不会因为你不留恋昨日的温馨，今天的花前月下，而停下匆匆奔忙的脚步；也不会因为你惧怕衰老，而不让皱纹悄悄爬上你的额头。朋友，珍惜人生，珍惜光阴吧；用你的勤奋，用你的毅力，用你的智慧和汗水，撑着岁月的航船，人生的风帆，到达理想的彼岸。



那一年

——吴镭

PART 1



当新年的钟声奏启了又一年的梦想
回首岁月如歌隽永而绵长

当记忆的史册合起了昨日的点滴
感慨时光荏苒，过往匆匆

那一年鹏城夏意正浓，晴雨如魔术般多变
那一年公司如朝阳，刚刚升起

发展如泥泞中前行
员工如拓荒牛般辛勤

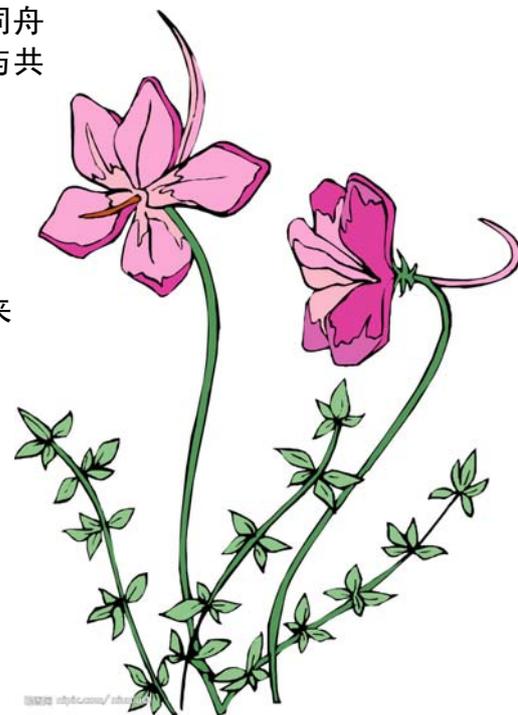
也曾有过“欲渡黄河冰塞川，
将登太行雪满山”的艰辛
也曾有过“停杯投箸不能食，
拔剑四顾心茫然”的迷惘。

但庆幸，逆境中前行，有你与我风雨同舟
但庆幸，压力中奋进，有你伴我患难与共

难以忘记，那一年肆虐的暴风雨，
难以忘记，那一年水灾泛滥的厂房

是早已下班的你，以天使之姿降临
是本该梦中的你，光着膀子冒雨奔来

是你，你，还有你！
是我们一起
用团结与责任
迎来了那一年暴风雨后的天晴！



PART 2

当暴怒的金融海啸偃旗息鼓
忐忑，迷惘，随风而散

当欢腾的奥运圣火熊熊燃起于北京
兴奋、满足，洋溢于心间

那一年，世界动乱，愁云惨布
那一年悲喜交加，感触良多

我很庆幸，在大阳
在那段大起大落的日子找到了事业的新起点
我很庆幸，在大阳
在那段普天同庆的时光中铺垫了爱情与家庭的新篇章

就像风浪中漂泊的船只找到了停泊的海岸
一如天空中迷途的大雁找到了归巢

当病魔的无情摧残着大阳的花朵
当现实的残酷冲击着大阳员工的家庭

一元、两元虽小，汇集起来就是力量
五元、十元虽微，编织起来就是希望

让我恣情于事业的拼搏而无后顾之忧的，
是你们，我坚强的靠山——大阳人
和我分享家庭的快乐而满心祝福的
是你们，我真诚的朋友——大阳人

我们庆幸，我们与大阳人为伍
我们自豪。以大阳人之名！



PART 3

当雨后的春笋破土而出
酝酿了一个冬的能量蓄势待发

当沉寂的虫蛹破茧成蝶
窖藏了一生的美丽释放着绚丽的光芒

那一年是千里马终得伯乐的日子
那一年是雏鹰学飞的蹒跚时光

也曾忙碌于车间机台，
期待前程似锦的那一天
也曾漫步于厂区小径，
憧憬脱颖而出的那一刻

终于我做到了，让期待不再是期待
终于我做到了，让憧憬不只是憧憬

而这离不开伯乐的慧眼
而这少不了伯乐的赏识

于是这里成了幼苗成长的地方
于是太阳的热土融入了又一波青春的力量

告别稚嫩的时光，难忘扶持的双手
挥别青涩的日子，难忘安慰的暖语

我们感谢这里——太阳
让我寻到了希望的起点

我们感谢这里——太阳
为我架起了梦想的舞台

我们感谢这里——太阳
感谢你，
开启了我们人生的新篇章



PART 4

那一年，匆匆
那一年，飞逝

我们用文字记录着大阳的发展
我们用语言描述着大阳人的生活

这是歌颂却不只是歌颂
这是回忆但不止于回忆

我们用青春燃烧了那一年的辉煌
我们用岁月验证了那一年的记忆

那是属于你的那一年
那是属于我的那一年

那是属于我们——大阳的那一年

我们相信那一年未曾走远
我们相信那一年不会终结

我们相信当我们走过，会有更多的人
来续写那一年的故事

我们相信那一年会随着大阳的发展
散发出更炫目的光芒

我们相信，
那一年的故事
未完、待续~~~



10年、15年一次的约会

廖亮辉

昨夜

在那五彩缤纷的舞台
感受掌声雷动，心情如奖牌沉重
但我知道，荣誉至高无上



今晚

我们约定在这富丽堂皇的殿堂里
隆重的相聚

我相信

十年十五年来一次这样的约会不算奢侈
没有平日的欢呼雀跃、高谈阔谈
安静得只有你我的心跳声
此刻，是从未有过的神圣与庄严
我凝望着你，我知道你来大阳已然很久
可却不知道你已默默耕耘了十五载
我端详着你，似乎看到了你曾经的影子
却无瑕想到，我们并肩携手已整整十年

席间那声熟悉的声音打破了沉静

眼前的长者，精神矍铄

气度不凡，风采依旧

谈论逝去岁月的点点滴滴

娓娓道来，如数家珍

我们不常相聚，却没有被忘记

您能准确的叫出每个人的名字

——举杯，一饮而尽

您满脸通红，分明是醉了

却是意犹未尽，兴致不减

“你们的事就是我的事”

这一句重复多次的言语

似一股暖流在我们心间流淌

褪去了这冬日里的丝丝寒意

我也是第一次知道

那么多同事的背后，都有您的故事

您同样的在默默的付出

我们都是大阳的儿女

而今天，我才领悟到

您同样视我们如儿女



大阳，不是您一个人的事业
而是——
我们共同的事业
我们早已不分你我，相依相存
我们已不知道十五年到底是多久
十年到底有多长
但我们义无反顾，青春无悔
因为我们有着不变的信念
不，那更是一种信仰

今天的宴席终需散去
我们深情握手，热情相拥
感受着您伟岸的身躯，有力的臂膀
还有那领袖般的情怀

.....

我知道
明天
会有更多的人在这里相聚.....



春晖

杨波

雨季里

一些忧伤的种子，跌落在泥地里
也会拼命地要成长发芽
这些年来，趟过了年复一年
青春的年华还未发酵
却忆不起了，当年
一句话，一首歌也能激励感动的日子了

励志的座右铭还在
恨山高，山依然高
恨水长，水依然流
恨是无用的
即便对过去还耿耿于怀

好在，脚步声还回响在青春里
有声，心去感知，细腻之下丝丝入扣
鞭挞着自我
等到那忧伤的种子，发芽成长
你我，会知道
她也会开出那喜悦的花儿



致书

彭胜平

我说，您是人类最好的朋友；
想要见您时，如饥似渴寻觅你；
想得到您时，您如痴男怨女毫无私心；
抛弃您时，人类毫不吝啬；
您却总在默默无语中使人聪慧。

我说，专家是学者的老师，
而您是专家的导师，

古往今来，哪一位名人不都是您的循循善诱。

啊！书，人类诲人不倦的老师，
我们只有专心致志，洗耳恭听，
才能学有所成，学优才赡。

我说，您是人类登峰造极的高峰，
人类攀登您时，漫山遍野美景映入眼帘，
人类都会在您的千姿百态中肃然起敬，流连忘返，
在山中找到自己的路，

一路高歌，描绘宏伟壮观的蓝图。

啊！书，您是通途有路，永无止境的最高峰，
我们只有擦亮双眼，挖掘自身潜能，
才能顺利走进您指引的无限光日月的漫漫长路。

我说，您是一朵永不凋谢、无与伦比有鲜花，
不知引来多少名人历经艰辛采撷花蜜。

他们为了把您酿成最好的蜜
不知忍受了多少孤单寂寞，
不知思考了多少深奥问题，
不知创造了多少宝贵财富，
不知作出了多少卓越贡献！

啊！书，人类进步的阶梯，我们向您致敬！

您未辜负名人们的呕心沥血，
使行行名人在历史上永显光芒，
使后浪推前浪，续写辉煌传奇！





1、某人去化验科，护士指着门上标语说：“非本科人员不得入内”。来人大怒道：“我就化个尿，怎么还要本科文凭？”



2、一天，老婆驾车外出，没一会儿就回来了，老公问：“杂啦，车坏了？”老婆支支吾吾的说：“恩，发动机进水了。”老公纳闷道：“发动机怎么会进水？车在那儿，我看看去。”老婆这才怯怯的说了实情：“我不小心开到水塘子里去了。”

3、有个人带着一个孩子上了汽车，他问售票员：“给这孩子买张票要多少钱？”

“他几岁了？”

“五岁。”

“不用买票了。”

“他要是占个位置坐下呢？”

“也不用买票。”

“那我要是把他抱在怀里坐着，你可以找给我多少？”



4、一个擦鞋匠在为法官擦鞋，法官傲慢地问鞋匠：“很多人搞不清楚，是法官重要呢，还是法律重要。你认为呢？”

擦鞋匠马上答道：“当然是法官重要啊！”

法官听了很高兴，多给了擦鞋匠些小费，又问：“你为什么这么认为呢？”

擦鞋匠笑笑回答：“因为法律不需要我为他擦皮鞋。”



5、一人秃顶，去理发，对理发师说：“老哥，就我这头发，理起来多省事，便宜点啊。”理发师：“你的头发虽说稀疏，可我给你理发，头皮的角角落落也得理到，这就好比那戈壁滩上收麦子，跑来跑去的，更费劲。”